



Companyia associada

MAL PELO

Mal Pelo realitzarà en el 2016 gires per diferents països dels actuals espectacles en repertori: *El cinquè hivern* de María Muñoz i Pep Ramis, *7 Lunas* de Niño de Elche i María Muñoz i Bach, un solo de María Muñoz. A la tardor tindrà lloc el procés d'assajos del nou espectacle de Mal Pelo, un solo de Pep Ramis centrat en el moviment, la investigació sonora i el treball amb objectes. Com a part de les col·laboracions habituals amb altres artistes, Mal Pelo presentarà amb Jordi Savall-Hespèrion XXI, *Istanbul*, un concert de música culta d'època otomana i popular armènia, sefardita i turca. Un diàleg fresc entre els músics i els ballarins, una trobada quasi instantània entre la poètica sonora i la fisicalitat.

Mal Pelo també presentarà *Bach* de María Muñoz en una nova versió interpretada per Federica Porello, ballarina i creadora d'origen genovès establerta entre Barcelona i Brussel·les.

Pròximes actuacions:

- Bach/María Muñoz**, Stadsschouwburg, Bruges, Bèlgica, 21 de gener
- El cinquè hivern**, Teatro Central, Sevilla, 29 i 30 de gener
- El cinquè hivern**, Mercat de les Flors, Barcelona, 11-12-18-19-20-21 de febrer
- Istanbul**, Mercat de les Flors, Barcelona, 13 de febrer
- 7 Lunas**, Mercat de les Flors, Barcelona, 17-18 de febrer
- Bach/Federica Porello**, Mercat de les Flors, Barcelona, 20-21 de febrer
- Bach/María Muñoz**, Auditorium Parco della Musica, Roma, Italia, 23 de febrer
- El cinquè hivern**, Teatre El Musical, València, 27 de febrer
- Bach/María Muñoz**, Ottawa Arts Center, Canadà, 14-15-16 d'abril
- El cinquè hivern**, Teatre Principal d'Olot-Sismògraf, 21 d'abril
- Bach/María Muñoz**, Teatro Principal, Santiago de Compostela, 13 de maig

MAL PELO. Des de 1989 Mal Pelo ha presentat, entre altres, els espectacles *Quarere* (1989), *Sur, Perros del Sur* (1992), *Dol* (1994), *La calle del imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El alma del bicho* (1999), *L'animal a l'esquena* (2001), *Atrás los ojos* (2002), *An el silenci* (2003), *Bach* (2004), *Atlas* (2005), *Testimoni de llops* (2006), *He visto caballos* (2008), *Tots els noms* (2010), *Cain & Cain* (2011), *L'esperança de vida d'una llebre* (2013), *El cinquè hivern* (2015) i *7 Lunas* (2015).

Mal Pelo ha rebut, entre altres, el Premi Nacional de Dansa 2002 atorgat per la Generalitat de Catalunya per l'espectacle *L'animal a l'esquena* i per la iniciativa del centre de creació de Celrà amb el mateix nom. També ha rebut el Premio Nacional de Danza 2009/ Modalitat de creació atorgat per el INAEM-Ministerio de Cultura en reconeixement a la trajectòria de la companyia en l'àmbit de la creació coreogràfica i en l'apertura de nous camins en la dansa contemporània. Menció especial a l'espectacle *Bach* i al centre de creació *L'animal a l'esquena*. Mal Pelo es companyia resident des del any 2000 a L'animal a l'esquena.



Projecte associat

XAVI BOBÉS (Catalunya)

Xavi Bobés continuarà al 2016 la recerca personal de l'expressivitat dels objectes vinculant-los a la comunitat. Començarà un nou període de joc on crearà universos vinculats a l'oci, a la pèrdua de temps i al viatge. El desenvolupament del procés de creació serà íntim i en solitari i finalitzarà amb l'escriptura de les bases de joc i manipulació per la producció escènica del 2017. El projecte es titula, provisionalment, *Tancat per vacances*.

Durant aquest any es durà a terme la primera intervenció de **El solar del Estraperlo**, col·lectiu format per Jomi Oligor, Shaday Larios i Xavier Bobés. El primer cas del col·lectiu es construirà durant la primavera-tardor del 2016. L'objectiu d'aquest primer cas es farà públic a mitjans del 2016, actualment el cas està en secret de sumari. Es duran a terme jornades de reflexió i recerca durant el segon semestre del 2016 (pendent de confirmació).

També col·laborarà amb el col·lectiu de recerca escènica anomenat **Investro**, instal·lat a Madrid amb el projecte *Derivas*, del qual realitzarà una residència creativa a finals d'any (pendent de confirmació) a L'animal a l'esquena.

XAVIER BOBÉS. Director/ Manipulador i creador escènic. Es defineix com autodidacta. Apassionat de la poètica dels objectes, investiga des de fa més de deu anys amb tot tipus d'objectes quotidians. Profunditza en la recerca del contingut simbòlic/teatral dels objectes i de tot allò aparentment banal. I això ho fa mitjançant la creació, l'assaig i la docència.

Col·labora amb altres creadors assessorant i dirigint la manipulació i creació poètica a partir dels objectes.

El 2003 crea la companyia PLAYGROUND amb la que dirigeix i interpreta 6 espectacles: *El cap als núvols*, *Duet*, *El rei de la Soledat*, *A Taula!*, *Insomni* i *Monstres*. El 2015 inicia una nova etapa artística amb l'espectacle per a 5 espectadors ***Cosas que se olvidan fácilmente***, actualment en gira.

En el seu pas per L'animal a l'esquena, ha desenvolupat els treballs *A Taula!* (Abril 2009), *Insomni* (juliol i octubre 2011), *Monstres* Objecte d'objectes (2013-2014) i *Cosas que se olvidan fácilmente* (2015). També va formar part del laboratori de Jordi Gail *Entre cel i terra* dins el marc del programa L'animal Tardor /Bhum del 2011.

Des del 2013 desenvolupa regularment el seu treball de creació i recerca al Mas Espolla com a projecte associat a L'animal a l'esquena.



Projecte associat

loscorderos.sc (Catalunya-València)

Durant el 2016 loscorderos.sc abordaran un nou projecte de creació juntament amb Za! que s'estrenarà al mes de juliol en coproducció amb el Festival Grec, Festival Sàlmon i La Fundació Catalunya-La Pedrera. També presentaran a diferents escenaris, La Banda de la fi del món, la producció estrenada al Festival Temporada Alta de Girona el passat 20 de novembre 2015.

Pròximes actuacions:

La Banda de la fi del món, Sala Hiroshima, Barcelona, del 4 al 7 i del 11 al 14 de febrer

loscorderos.sc Grup de creació iniciat el 2003 per David Climent i Pablo Molinero, ambdós pertanyents a la mateixa generació, la del 77, i a la mateixa província, Castelló. Coincideixen per primera vegada el 1994 a l'Aula de Teatre de la Universitat Jaume I de Castelló, a on juntament amb altres companys creen el grup teatral La Casual. El 1996 tornen a coincidir a Visitants Companyia de Teatre. Treballen amb companyies com La Danaus, El Teatre de l'Home Dibuxat, Pikor Teatro, La Fura dels Baus, Corp Rompu, Sol Picó Companyia de Dansa, La Viuda i Moreno Ensemble. Des del 2003 han presentat els espectacles *Crònica de José Agarotado*, *El hombre visible*, *Tocamos a dos balas por cabeza*, *A la intemperie*, *El mal menor*, *El cielo de los tristes* i *ULTRAI*nnocència en nombroses programacions i festivals nacionals i internacionals.

<http://loscorderos.wordpress.com/>



Projecte associat

NÚRIA FONT - NU2's (Catalunya)

En el 2016 Núria Font / NU2's continuarà la llarga relació que des de fa anys manté amb L'animal a l'esquena a través de propostes de laboratoris de recerca, tallers i participació en les diverses activitats de L'animal.

El projecte principal de NU2 's és la investigació, la producció i la difusió de treballs que vinculen la dansa i les arts del moviment amb l'audiovisual: obres de vídeo-dansa, documentals, instal·lacions expositives amb el cos i el moviment com a subjecte, o projectes escènics a on es creïn diàlegs dinàmics i interactius entre intèrprets, imatges i sons.

www.nu2s.org

NÚRIA FONT. Realitzadora de vídeo i directora de projectes culturals relacionats amb el vídeo, la vídeo dansa i els nous mitjans digitals aplicats a les arts escèniques. És professora associada a l'Institut del Teatre de Barcelona i al C. S.D. Maria de Àvila de Madrid.



Projecte associat

NEUS VILLÀ (Catalunya)

En el 2016 Neus Villà vol convertir el procés de recerca realitzat durant l'any 2015 amb el títol provisional *De ace/ gas y aceras* en una posta en escena amb Nux, el fílm definitiu de **Ji Gou: Preludi i fuga en La Menor**.

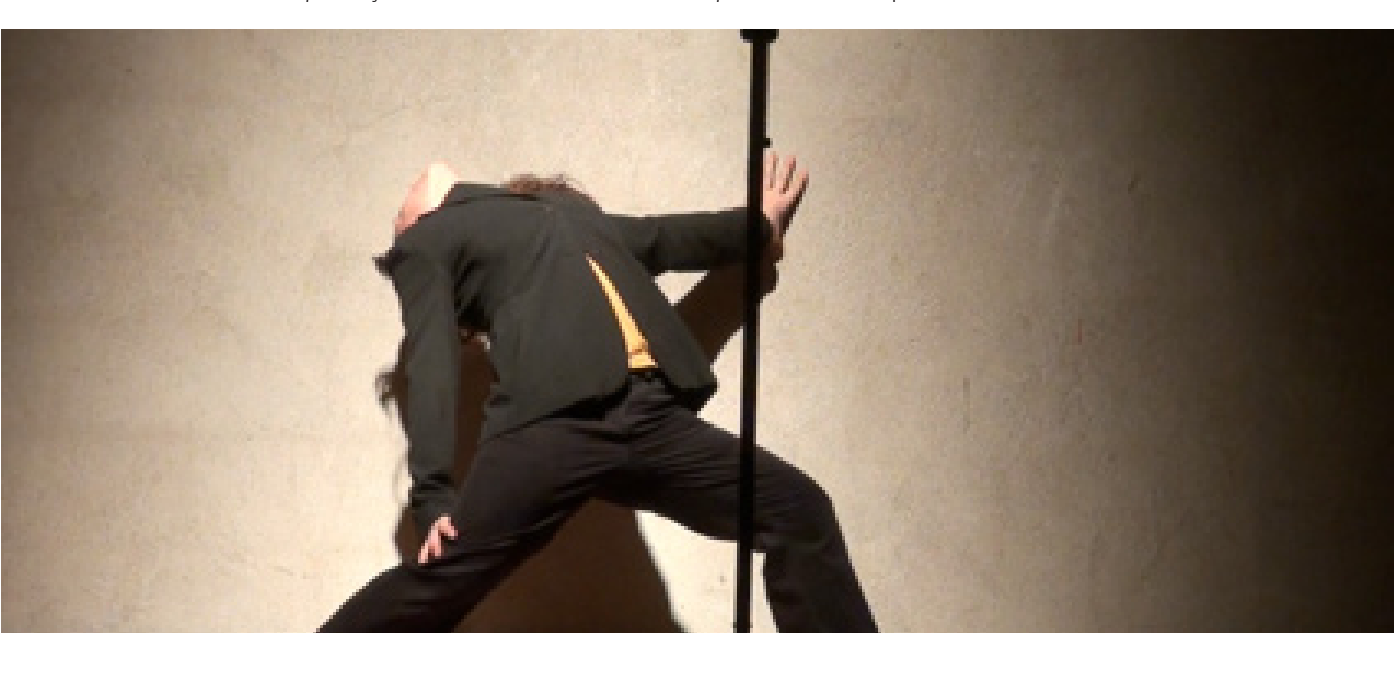
Aquest procés de recerca ha comptat amb la col·laboració de Janet Novás, intèrpret i creadora gallega establerta a Madrid, i posteriorment, de Leo Castro, ballarina i realitzadora de vídeo. Aquest projecte va obtenir una beca per la recerca i la creació de la Generalitat de Catalunya, i el suport de L'animal a l'esquena com a projecte associat.

NEUS VILLÀ. Badalona 1982. Del 2002 al 2004 és becada per formar-se a Àrea (Espai de dansa i creació), del 2005 al 2007 a La Caldera (Centre de creació de dansa i arts escèniques) i des del 2008 fins la actualitat a L'animal a l'esquena.

En el 2006 inicia el seu propi treball amb els noms de *Provant*, *Entresó!*, *Li mit mot or*. Actualment està desenvolupant **Ji Gou: prelude i fuga en La Menor**, amb la col·laboració de Janet Novás i Leo Castro.

Del 2007 al 2009 realitza amb Nux, dirigit per Maïté Delafin, *L'épaiseur des choses i Déixame bostezar*, amb la que reben diferents premis. Com a intèrpret ha participat a *Retratos*, *Souvenirs*, *Invitation to be seen*, *Simvale*, *Los hermanos Garse*. I en laboratoris amb Àngels Margarit (Kolbebasor), Núria Font (Mapping, Instal·lacions interactives), Mal Pelo (*Clear night*, *L'esperança de vida d'una llebre*, *Tercer hivern*, *Band*), *NevadaLab - Trobada 1*).

Al 2008 inicia la seva col·laboració amb L'animal a l'esquena en diversos projectes. Des del 2013 ha col·laborat amb Mal Pelo com assistent a *L'esperança de vida d'una llebre* i a *El Cinquè Hivern*, de Pep Ramis i María Muñoz.



Projecte associat

NEVADA Lab (Catalunya)

NEVADA Lab és un grup de creadors/intèrprets, amb un recorregut artístic propi, que es reuneixen amb l'objectiu de crear un hàbitat propi per a l'intercanvi d'idees i estratègies, per a compartir eines i mètodes d'estudi i investigació al voltant de l'escena, entesa aquesta com un lloc a on el cos es situa com a mesura referencial del pensament i l'escriptura.

Cadascun dels integrants del grup pot ser al mateix temps guia d'alguna de les línies de recerca i participant en alguna dels altres. Els integrants de NEVADA lab poden variar en cada ocasió.

Pròxima trobada del 13 al 19 de juny amb: María Muñoz, Jordi Casanovas, Federica Porello, Pep Ramis i Albert Quesada.

Partint del bagatge de cadascun, de la seva formació i experiència escènica, la idea del laboratori es posar en comú estratègies per a crear un llenguatge compartit. Forma part dels objectius la utilització d'elements audiovisuals i sonors, afavorint la seva utilització en directe, per a establir un territori d'experiència pràctica paral·lel al del cos que fomenti la creació de peces escèniques, la pedagogia i també l'anàlisi i la reflexió mitjançant un blog d'escriptura que convidi a la participació externa.

